



# MOCIÓ D'APLICACIÓ DEL MANUAL DE BONES PRÀCTIQUES DE CONTRACTACIÓ EN EL SECTOR MUSICAL

## MOCIÓ D'APLICACIÓ DEL MANUAL DE BONES PRÀCTIQUES DE CONTRACTACIÓ EN EL SECTOR MUSICAL

### EXPOSICIÓ DE MOTIUS

Fruït dels constants atacs i la precarització endèmica que pateix el sector musical han sorgit diversos col·lectius que tenen l'objectiu de generar consciència col·lectiva i defensar els drets dels i les treballadores de la música. S'han creat col·lectius amb objectius sindicals com ara el Sindicat de Músics Activistes de Catalunya (SMAC!), el Sindicat de la Música (COS) i d'altres ja existents com la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna (AMJMM), entre d'altres.

Fent una radiografia ràpida cal destacar que es tracta d'un sector històricament poc organitzat degut a, entre molts d'altres factors, les diferents situacions professionals que s'hi donen i la deslegitimació d'aquest com a col·lectiu professional. Per això cal identificar els problemes laborals que abunden en el sector: problemes d'instabilitat, riscos i males pràctiques de contractació. Tot això fa que els i les treballadores s'hagin de buscar la vida per treballar legalment. Així apareix un dels primers problemes: la facturació. Gairebé cap de les persones contractants dóna d'alta a la Seguretat Social ni tampoc assumeix les despeses de la gestió que se'n deriven, per no parlar de responsabilitats davant d'un possible accident laboral. Tampoc es tenen en compte les hores de feina fora l'escenari, hores de conducció, de muntatge, de promoció, etc.

Com a objectiu a llarg termini el sector aspira a un estatut del músic que vetlli per un correcte funcionament del sector. Emmirallant-se en el que passa en el gremi d'actors i actrius, cal que qualsevol músic que actuï en un escenari estigui emparat per un conveni adaptat a les circumstàncies laborals del sector.

Per tant, havent fet una ràpida diagnosi del sector, el sindicalisme musical s'ha marcat uns objectius concrets a treballar: salaris i condicions dignes i dret a la seguretat social, a les pensions i convenis col·lectius. La gran majoria de professionals de la música d'aquest país no té contractes, ni assajos remunerats, ni se'ls cobreixen despeses de dietes i desplaçaments, no hi ha ajudes raonables per les persones físiques ni una quantificació real del valor del temps de treball.


	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web		
	Codi Segur de Validació	c42efe57343845d7aa196f47dc66faff001	
	Url de validació	<a href="http://seu.calafell.cat/absis/idi/arxidiarxabsweb/asp/verificadorfirma.asp">http://seu.calafell.cat/absis/idi/arxidiarxabsweb/asp/verificadorfirma.asp</a>	
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00	


Amb tot això, una de les primeres reivindicacions a curt termini fa referència a qui assumeix la responsabilitat de gestionar els tràmits de l'alta i la baixa a la Seguretat Social. Segons la legalitat vigent, qui contracti ha de gestionar l'alta i la baixa de la Seguretat Social de l'artista. A dia d'avui això no passa, s'interposen intermediaris com ara falses cooperatives o entitats de facturació que cobren certes quantitats per emetre una factura. Això pot generar problemes diversos com, per exemple, sobre qui recau la responsabilitat en un possible accident laboral o les mateixes quotes a les persones intermediàries.

A tot això cal afegir-hi que les diferències salarials es fan cada vegada més grans en el sector, on els caixets elevats s'associen als grans festivals i creix una gran massa d'artistes sotmesos a unes regles molt diferents. Davant d'aquesta situació els col·lectius sindicals han decidit abordar un primer objectiu de facturació. El sector musical té un model normatiu que no afavoreix la contractació ni té en compte les especificitats del sector, el treball del sector artístic està regulat pel Reial Decret 1435/85 que desglossa les condicions laborals en l'àmbit del teatre, la dansa o les curses de braus i ho encabeix tot en un règim especial sota l'etiqueta d'artistes. Aquest marc es desplega al primer conveni col·lectiu de personal de sales de festa ball i discoteques que es va aprovar l'any 2012. Cal identificar que en aquest procés no hi va intervenir cap associació de músics i, per això, des dels col·lectius sindicals se'l considera totalment deficient. Tot i això cal dir que si la normativa vigent s'apliqués a fons suposaria una millora substancial en relació a la situació actual ja que, entre d'altres coses, no s'haurien de preocupar de la seva pròpia contractació (fer-se càrrec de la seva Seguretat Social i pagar comissions i/o quotes anuals per a poder desenvolupar la seva feina). No és que la llei hagi quedat obsoleta, és que mai s'ha aplicat de forma generalitzada.

Davant la situació de desempara actual, la realitat de facturació dels projectes musicals varia. El fet que els músics puguin o vulguin constituir-se com a empresa dependrà de la realitat de cada projecte. En el cas de que no puguin o no vulguin fer-ho per motius econòmics o que el funcionament del grup no respongui a aquesta realitat (un grup que s'autogestiona, s'organitza la gira, tanca les actuacions, pacta els seus caixets, etc.) aleshores qui organitza l'espectacle haurà de contractar laboralment als i les artistes. Les cooperatives i entitats de facturació van ser una solució en un moment determinat, no té sentit que una solució provisional duri vint anys.

Entenem que entre els deures de l'administració pública hi ha el de donar exemple pel que fa a la fiscalitat, la facturació i el respecte als drets dels i les treballadores. Tenint en compte que l'administració pública a nivell municipal ja té departaments o àrees amb finalitats laborals o de gestoria, entenem que el què cal és un canvi de valoració i de mirada sobre dels i les professionals de la música. Cal que s'entengui que la creació/interpretació artística és una feina més que cal ser reconeguda, remunerada i normalitzada com

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
	Codi Segur de Validació	c42efe57343845d7aa196f47dc66faff001
	Url de validació	<a href="http://seu.calafell.cat/absis/di/axv/di/axbsaweb/asp/verificadorfirma.asp">http://seu.calafell.cat/absis/di/axv/di/axbsaweb/asp/verificadorfirma.asp</a>
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00



qualsevol altra activitat professional. Per altra banda, també el teixit empresarial del sector ha d'assumir la seva part de responsabilitat pel que fa a temes de contractació.

L'administració pública, com a contractant d'artistes té la responsabilitat sobre qui contracta. Cal destacar que aquesta pràctica ja la porten a terme ajuntaments com el de Roda de Ter, la Garriga o Tona, on el contracte en el règim d'artistes és sempre per dia d'actuació (24 hores). A més, cal remarcar que la inspecció de la Seguretat Social manifesta que no aproven la pràctica que porten a terme les empreses de facturació (ja siguin cooperatives, SL, etc.) que intervenen com a intermediàries ja que constitueix frau de llei degut a que la relació que s'estableix amb els i les artistes no és real sinó fictícia. Han expressat que la llei és clara, l'artista ha de disposar d'un contracte per part de qui organitza l'espectacle en qüestió i no per terceres empreses intermediàries.

Per tots aquests motius, des del Sindicat de Musics Activistes de Catalunya (SMACI), l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya (AMJMM) i el Sindicat de la Música (COS) s'ha redactat un manual de bones pràctiques per a la contractació en el sector musical i signem aquesta moció.


Per tot l'exposat, la Candidatura d'Unitat Popular de Calafell proposa al Ple l'adopció dels següents


### ACORDS

**PRIMER.-** Fer valer la relació contractual entre els i les artistes i qui contracti els seus serveis descrita en el manual de bones pràctiques de contractació en el sector musical pel que fa als espectacles que promogui l'Ajuntament.

**SEGON.-** Vetllar perquè es compleixin les condicions descrites en el manual de bones pràctiques de contractació en el sector musical en els espectacles públics del poble, incentivant l'aplicació del manual per part de promotors privats i associacions cultural, si cal subvencionant projectes que ho requereixin.

**TERCER.-** Incentivar la contractació de propostes musicals amb representació femenina.


	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
	Codi Segur de Validació	c42efe57343845d7aa196f47dc66faff001
	Url de validació	<a href="http://seu.calafell.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp">http://seu.calafell.cat/absis/idi/arx/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp</a>
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00



**QUART.-** Vetllar per la dignificació de la professió i de les persones que configuren el sector musical.

Candidatura d'Unitat Popular de Calafell

Calafell, 23 d'agost de 2017

	Per a descarregar una còpia d'aquest document consulti la següent pàgina web	
	Codi Segur de Validació	c42efe57343845d7aa196f47dc66faff001
	Url de validació	<a href="http://seu.calafell.cat/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp">http://seu.calafell.cat/absis/idi/ax/idiarxabsaweb/asp/verificadorfirma.asp</a>
	Metadades	Núm. Registre entrada: ENTRA 2017/28350 - Data Registre: 23/08/2017 19:00:00

