

apartment
33



OCUPACIÓ ARTÍSTICA A
MANDALA APARTMENTS

CALAFELL - 16-18 DESEMBRE 2016

APARTMENT 33. ocupació artística a mandala Apartments

Il·lustració de portada Montse González Papiol
Disseny i maquetació Sílvia Angelet

©Apartment 33, 2016

Mandala Apartments
Vilamar 33 Calafel platja

contact@mandalaapartments.com
www.mandalapartments.com
610713147

Angelitos edicions
Arc de Sant Ramon del Call 11
08002 Barcelona

angelitosedicions.blogspot.com
angelitosedicions@gmail.com




APARTMENT. MOSTRA D'ART CONTEMPORANI

33

Calafell 16 - 18 de desembre de 2016

Ocupació dels espais de **MANDALA APARTMENTS**,
Carrer Vilamar 33 Calafell



ABDELLAH AHADDAF
SÍLVIA ANGELET
VICKY BENÍTEZ
ÀLVAR CALVET
RO CAMINAL
ALEXANDRA GARCIA
MONTSE GONZÀLEZ P.
MAGDA GUILLÉN
AURA GUMÀ
LURDES JUNCOSA
EDITA KADIRIC
XAVI MILLÁN
MARC QUINTANA
ROSER OTER
DAVID RIBAS
MIQUEL SABATÉ
M. JOSEPA SANS OLMEDO
JORDI SANTACANA
MICAELA ÒSCAR VIVES

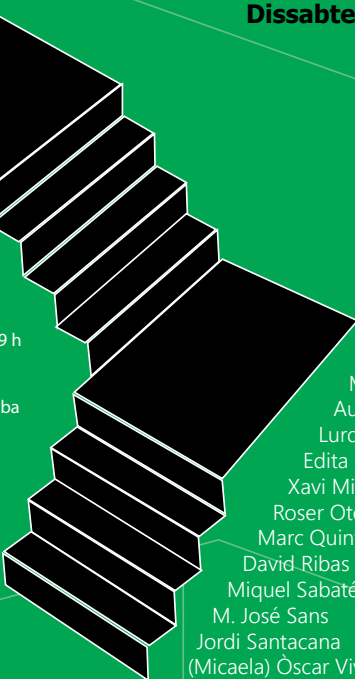
Apartment 33

Ocupació
dels espais dels
Mandala Apartaments
carrer Vilamar 33, Calafell.
16, 17 i 18 de desembre del
2016.

Horari: divendres de 19 a 24 h.
Dissabte i diumenge d'11 a 22h.

Amb les accions en
directe:
dia 16 a partir de les 19 h
Despullant la lletra de
Magda Guillem
i l'actuació de les Mamba
Pinka el dies
17 i 18 de 10 a 12 h.
Acció "amb els ulls
tancats" d'Àlvar Calvet,
dia 17 de 12 a 14 h. Dia
18 d'11 a 13 h.

Abdellah Ahaddaf
Sílvia Angelet
Vicky Benítez
Àlvar Calvet
Ro Caminal
Alexandra García
Montse González P.
Magda Guillem
Aura Gumà
Lurdes Juncosa
Edita Kadiric
Xavi Millàn
Roser Oter
Marc Quintana
David Ribas
Miquel Sabaté
M. José Sans
Jordi Santacana
(Micaela) Òscar Vives



Ocupació artística dels espais de **MANDALA APARTMENTS**

Vivim en un món global i en constant evolució, en una lluita constant entre la realitat del nostre entorn i una realitat virtual global fruit dels nostres interessos, desitjos, projeccions, fantasies.... I la nostra identitat està fragmentada, entre el que som i ens agrada, i el paper que ens toca per assegurar la nostra supervivència. Entre les nostres obligacions i els nostres somnis.

Actualment les noves tecnologies ens permeten connectar amb els nostres interessos, comunicar i desenvolupar les nostres inquietuds, la nostra creativitat, essent espectadors del que s'està fent a nivell global mentre compartim les nostres creacions. Immersos en noves expressions culturals i múltiples expressions artístiques, el fet creatiu cada cop més forma part de l'ADN de la nostra societat i la xarxa s'ha posicionat com l'aparador, la galeria i el museu del segle XXI.

Però l'art ha de ser viscut per tal de poder proporcionar una experiència completa, no només ha de ser vist o escoltat, ha de ser tocat, ensumat, tastat. L'artista i la seva obra han de connectar amb l'espectador de manera directa: en un món on es qüestiona el paper del museu i els galeristes tenen grans dificultats per sobreviure, cal trobar nous espais per l'art i la cultura, on poder experimentar creacions d'interès i de qualitat.

En aquest entorn plantejem una proposta artística, una invitació a l'acció i a l'experiència de l'art.

Apartament 33 és un espai de trobada entre artista i espectador, en un entorn particular, un edifici d'apartaments turístics. Dinou propostes artístiques ocuparan els diferents espais, entre la cuina i el lavabo, entre el dormitori i l'escala, en espais qualsevols que podrien ser a casa nostra. Volem omplir els entorns més casolans, íntims, quotidians, d'art contemporani.

Apartament 33 vol posicionar-se com un esdeveniment artístic efímer, com una plataforma per impulsar la creació artística contemporània per mitjà de la difusió, intercanvi i creació de projectes artístic-culturals.

19 propostes artístiques assemblades amb un criteri en comú de qualitat.

19 maneres pròpies d'entendre el món i comunicar la realitat de cada artista.

19 artistes treballant diferents formats, tècniques, temàtiques i visions

19 llenguatges per comunicar emocions sense límits de lo material a lo digital.

19 propostes destinades a connectar amb l'espectador, seduir-lo, atreure la seva atenció i generar estímuls que el facin somiar, viure, sentir, pensar, bullir, i que incitin o produeixin una reacció davant l'obra.

L'art és un llenguatge original de l'home, i és una oportunitat única poder-lo compartir a casa nostra, ocupant espais i creant noves propostes de diàleg i d'experiència.

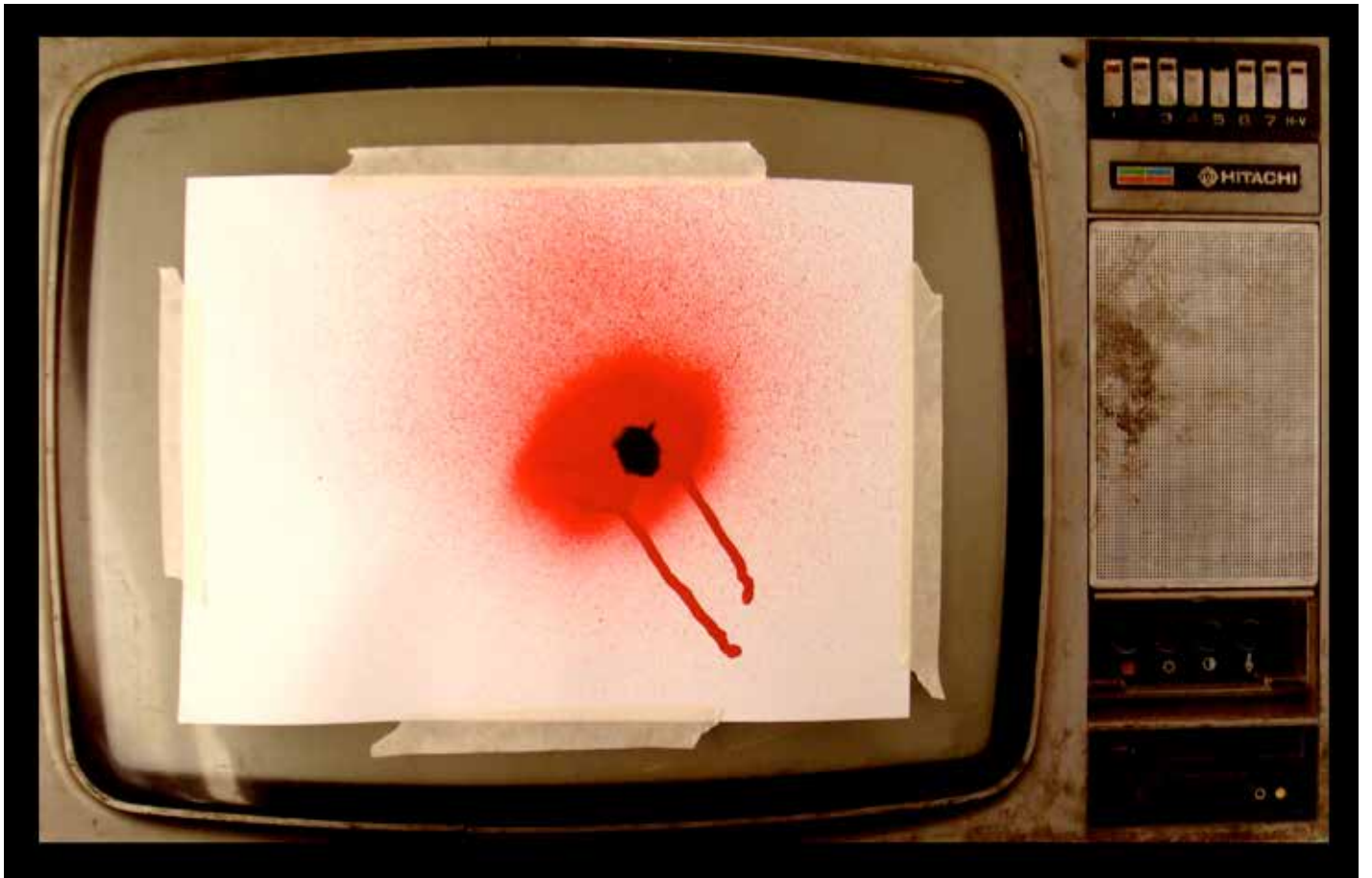
Carles Mera

Mandala Apartments

www.mandalapartments.com

19 PROPOSTES
D'ART CONTEMPORANI

APARTMENT
33



La obra de Abdellah Ahaddaf, se sitúa en un plano intermedio entre la presentación y la representación, viendo las pinturas, collages e instalaciones del artista. Uno puede tener la impresión de que está prohibiendo los rasgos de una cultura correcta, las formas de una manera de vivir que nos resultan al mismo tiempo cercanas y desconocidas. Hay una cierta nostalgia de las formas y objetos de la modernidad, un sentimiento que aparece trascendente por el procedimiento de la descontextualización y acentuado por una clara ironía.

Hashim Cabrera

ahadabel@hotmail.com



ABDELLAH AHA-
Kmisset, Marroc
1968
DDAF



Qalam en flammes, sèrie *Qalam*; acrílic i llapis sobre paper 40 X 50 cm

Pintar, quan el soroll de dins esdevé insuportable, escriure, i posar en ordre el món, somiar, i recórrer imatges de mons invisibles. Camino a les palpentes pels camins de la memòria i del desconcert, cercant llums, signes, empremtes de silenci. Busco un espai entre la paraula i la imatge.

La sèrie Qalam vol explorar el fenomen de l'expressió religiosa i la seva vinculació amb les capes més profundes i sovint fosques de la psique humana.

Durant els darrers anys treballa en un projecte editorial propi basat en la tradició de manuscrits il·luminats medievals, adreçat a la recuperació i difusió del patrimoni intangible i la memòria.

sylviaangelet.blogspot.com
angelitosedicions.blogspot.com
sylviaangelet@yahoo.com



SÍLVIA **ANGE-**
Barcelona
1968
LET



Carpobrotus edulis

ORIGEN: SUDÀFRICA

Vaig estudiar jardineria a l'escola Rubió i Tudurí a l'any 2001, treball com a jardiner des de llavors. Des de la meua professió vinc observant la necessitat de l'ésser humà per doblegar la natura i com aquesta sempre amb un gir se'n desfà i continua el seu camí. Al meu treball parlo d'aquesta postura de voler jugar a ser Déu sempre argumentant un bé comú, encara que malauradament sempre van amagades raons purament antropocèntriques. Vaig començar treballant a partir del llistat que elabora el ministeri d'agricultura ramaderia i pesca sobre les plantes exòtiques invasores ja que m'interessa relacionar com aquest llistat té un discurs on el mateix ministeri defensa l'eradicació de certes espècies pel fet de ser al·lòctones i de protegir les espècies autòctones, discurs que permet defensar aquesta postura populista en altres àmbits de 'primer els d'aquí'. Es en aquest context on vull plantejar el meu projecte, on a partir de aquest llistat em plantejo una sèrie de preguntes com poden ser a partir de quantes generacions un deixa de ser al·lòcton i passa a ser autòcton, i com es relaciona tot això amb les persones.

vickybenitez@hotmail.com

Facebook: Vicky Benítez
www.vickybenitezblanco.com



**VICKY BENÍ-
TEZ**
Barcelona
1975

TRANSVASAMENTS, NI PARLAR-NE! • L'EBRE SENSE CABALS ÉS LA MORT DEL DELTA



Línia blava o aigua de l'Ebre III / Línea azul o agua del Ebro III / Blue line or water from the Ebre III • Àlvar Calvet, 2016

“Línia blava o aigua de l'Ebre III”, 2016. Edició de 400 cartells, 62,5 x 45 cm.

Els últims anys, el meu treball -en gran part dins de l'abstracció geomètrica- s'ha caracteritzat per evolucionar des de la interacció a l'acció i de la participació al social o contextual. Així doncs durant la meua trajectòria es poden trobar propostes amb el títol de "Toqueu-ho si us plau" on l'espectador podia anar modificant part del resultat final de les obres, o "Noche" -que amb diverses variants també s'ha anat titulant "Nit/Night" o "NIX"- on l'excusa és parlar de la ceguera, o "Banderes al vent", una de les últimes propostes individuals, centrada en possibles intervencions als monuments i amb un gran rerefons polític.

<https://issuu.com/alvarcalvetcastells/docs/07-linies-creuades-catala>

https://issuu.com/alvarcalvetcastells/docs/cataleg_alvar_calvet-nix

https://issuu.com/alvarcalvetcastells/docs/alta-art-final-tra-fanzine-banderes_b23958194f734f

Als "Apartaments 33" l'artista desenvoluparà l'acció "Amb els ulls tancats, acció 2". Això serà els dies 17 i 18 de desembre de 12 a 14h. Durant l'acció Calvet, amb els ulls tapats amb una vena, intentarà retratar a qui es deixi fer-ho, els dibuixos realitzats formaran part de la propera exposició que l'autor realitzarà a Vic.

alvarcal@hotmail.com

facebook: Àlvar Calvet i Àlvar Calvet Castells

twitter: àlvar calvet @alcarcal

linkedin: Àlvar Calvet



ÀLVAR CAL-
Trenc
1965
VET



Global Happiness

Vídeo estèreo monocanal. 3'30"

Mostrat a: El Gran Angular. San Andreu contemporani. Fabra & Coats.

Barcelona. 2015, Play it. Museu Carmen Thyssen, Màlaga, 2016, Biennal Internacional de vídeo de Puebla..

Mèxic. 2016, Addaya Centre d'Art. Menorca. 2016.

Recerca audiovisual sobre el circuit tancat que el neo liberalisme exerceix sobre les emocions negatives del subjecte contemporani, afavorint-ne la seva aparició, la seva des contextualització social, la seva conversió en patologies, establint la relació pacient - consumidor / solució - mercaderia, així com el seu ús com a eina de control social.

rosercaminal@hotmail.com

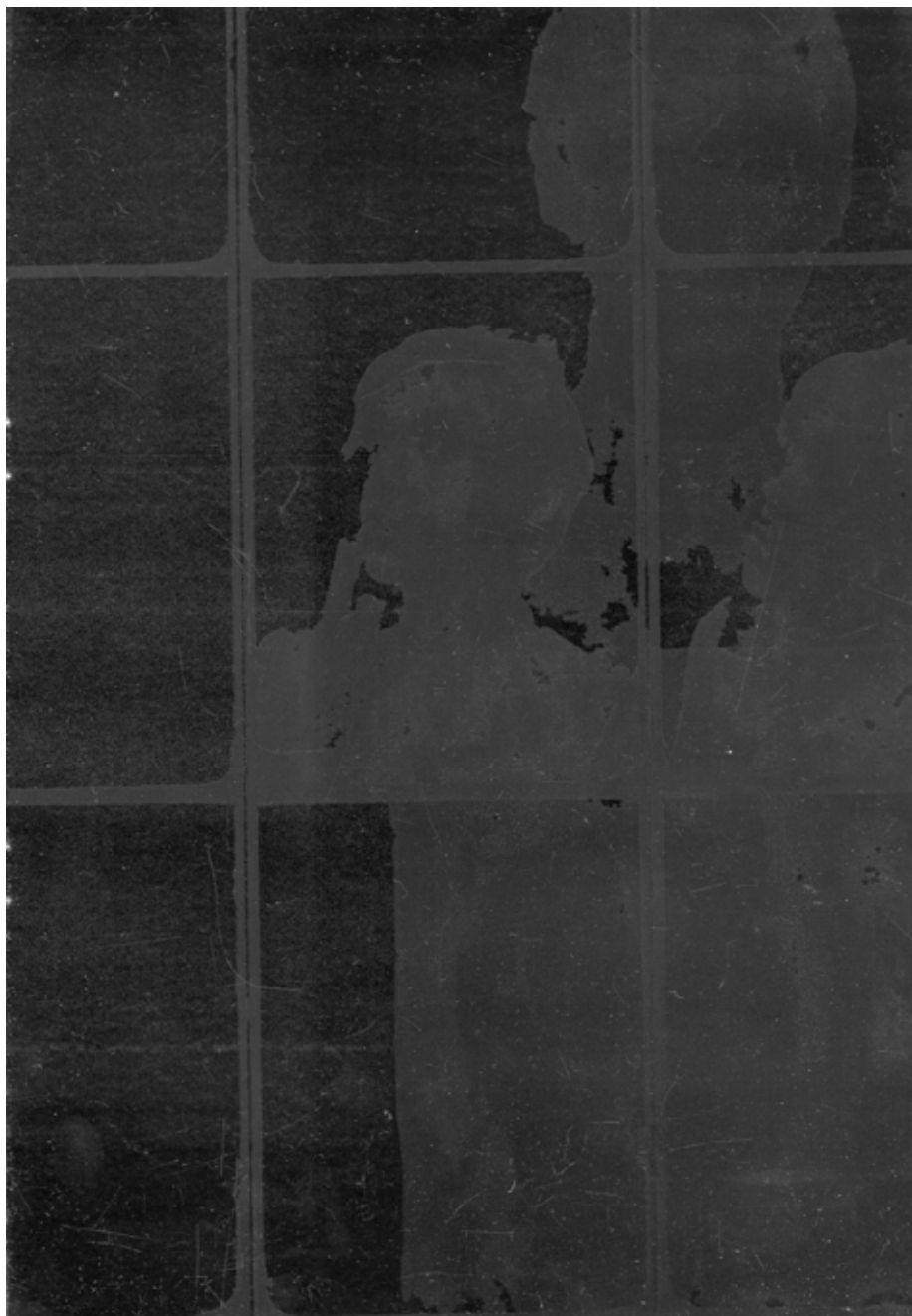
Facebook/ Ro Caminal

<https://vimeo.com/rocaminal>



RO
Barcelona
1966





Instal·lació, mides variables

Hi ha dos maneres de "mirar", una és la de pensar que tot allò que es veu no amaga res més que el que es veu. El que veig és el que veig. L'altre consisteix en voler traspasar la pròpia visibilitat en un acte com de resistència al visible. Aquesta és la que vehicula el meu treball per les diferents formes de veure més enllà del visible. Per això un factor determinant és el d'entendre que la visibilitat està condicionada a factors circumstancials i temporals i el que ara és visible després pot no ser-ho i a la inversa. Això determina la manera de pensar en el visible donat que fa que se'n relativitzi la importància.

Un altre factor determinant és el d'entendre que la invisibilitat no existeix en termes de pensament (si no es pot pensar, no existeix), això ajuda a pensar que tot allò que resulta no visible no és perquè no existeixi, i si existeix és pot trobar.

D'aquest pensament neix tot el meu treball que pren sempre com a protagonista la imatge, la nostra relació amb aquesta i la manera de mirar-la. Busco estratègies en què desarticulant o desfent imatges estereotipades s'estableixi un diàleg entorn a la manera de mirar i construir-les.

alexarmix@gmail.com

<https://www.facebook.com/alexandra.garcia.73932>



ALEXANDRA GAR-

Barcelona

1983

CIA



Sequoyas, acrílic sobre tela. 50X 50 cm

En aquesta sèrie de pintures, barrejo sistemes de representació gràfica que ens remetent a la meva feina com a professora de secundària, intento fer accessible un missatge:

El de ser conscients sobre les conseqüències del creixement urbanístic desordenat.

Aquests quadres ens mostren edificis deshumanitzats, atmosferes enterbolides, territoris cicatritzats.

Sobre els nous camins del territori construït es desdibuixen els antics i amb ells, també les empremtes del passat. I per sobre de tot això...

la negació del paisatge.

<http://moixonsquevolen.blogspot.com.es/>
fabricantartistes@gmail.com



MONTSE
Calafell
1969

GON-
ZÀLEZ P.



Despullant al lletra, performance.

La meva performance parteix de sis textos de la poeta catalana Txus García que reivindica la seva posició de persona amant de les dones per sobre de tot i de tots, malgrat les circumstàncies sociopolítiques i culturals o les característiques físiques o intel·lectuals.

A la interpretació del text que personalment faig en aquesta acció, situo un personatge inventat: Una dona magrebí musulmana que ha de lluitar amb sí mateixa i amb l'entorn.

Una mostra del difícil paper que han de superar les dones amb preferències que no són acceptades per la societat on viuen, una lluita feroç amb l'erotisme de la cultura imposada i predominant en la qual tot sembla impossible.

Aquesta dona que represento, com dona alliberada de prejudicis entorn al cos i al sexe, es mostra despullada portant només un vel al cap com a metàfora del que ha d'assumir una societat sana per assolir el respecte de tots els sentiments humans.

historia@tinet.cat

Facebook: Historias Magda

http://www.dalealplay.mx/videos/el-click-SoNaT-DE-MAGDA-GUILLEN_209457

http://themigmag.tumblr.com/?soc_src=mail&soc_trk=ma



MAGDA **GUIL-**
Lleida, 1965

LÉN



El centre d'atenció

paper d'empaperar amb pa d'or

Origen

20x20cm Grafit, oli i pa d'or
sobre fusta

El príncep blau III

40x20cm Grafit, oli i pa d'or
sobre fusta

Sempre he tingut la necessitat de plasmar el meu interior en la pràctica artística perquè em permet parlar amb propietat i representar amb la màxima fidelitat els temes que més em preocupen, i aquest fet dota a la meva obra de les propietats del diari personal. El llenguatge del dibuix, la tria minuciosa del color, els estampats i papers de paret i el recurs del pa d'or es complementen per expressar de la mateixa manera que ho fa la simbologia.

www.xuquin.com

xuquin@hotmail.com

www.facebook.com/xuquin

www.instagram.com/xuquin



AURA **GUMÀ**
Sant Pere de
Riudebitlles
1985



Projecte pits (ceràmica, acabat amb carbó i cretes). 17 x 9 x 13 cm

Els meus inicis es troben en les arts plàstiques i la ceràmica artística, en aquest context sorgeixen els poemes visuals "We are allone" i "Penja d'un fil", peces que parlen de la soledat més petita, sostinguda per visions de núvols que marxen quan més se'ls necessita.

Posteriorment aquests coneixements artístics interaccionen amb la meva professió de l'àmbit psico-social, i em porten a l'aplicació de les arts en contextos socials i terapèutics, des de l'artteràpia, la mediació artística, i amb l'aproximació a projectes diversos i artistes contemporanis.

M'interessa facilitar l'expressió artística, la creativitat, i la reflexió a grups i col·lectius, amb els qui anem a la recerca de pits o planetes que ens expliquin la nostra existència, la causa de l'art.

lurdesjuncosa@gmail.com

www.celobertart.blogspot.com

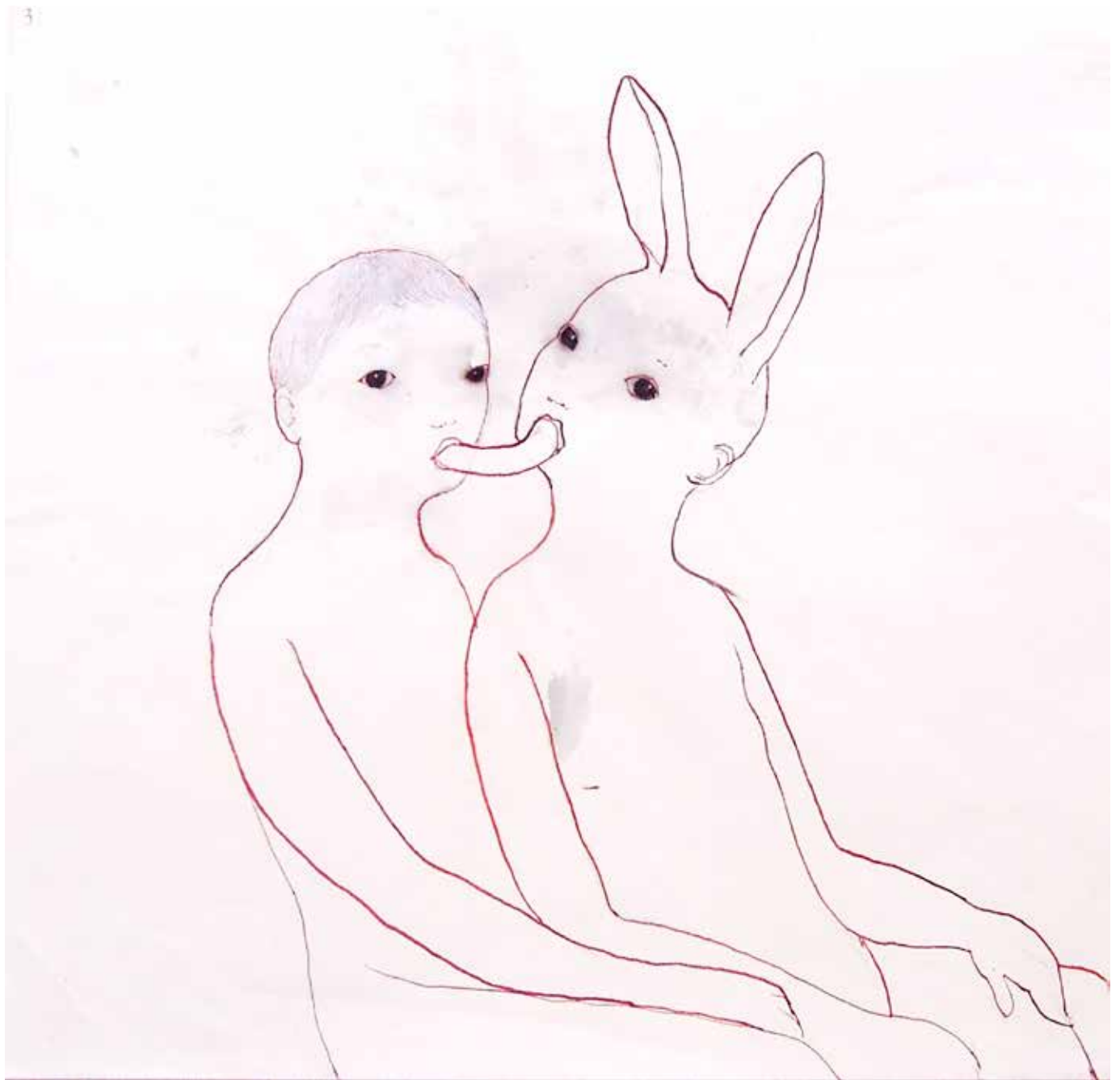


LURDES

Calafell

1968

**JUN-
COSA**



Sense títol, 30x30 cm tinta sobre paper

Mi trabajo busca constantemente y desde una fuerte base psicológica, los límites del comportamiento humano determinados por los sentimientos, así como explorar el fascinante mundo de las bellezas no reconocibles a primera vista. Mi trabajo se vehicula principalmente a través del dibujo y animaciones hechas a mano.

eda.kadic@gmail.com



**EDITA KADI-
Banja Luka
Sèrbia, 1976**

RIC



Beach heart. Land art, 30x30x15.

Actualment la meua obra es efímera, practico Land Art, instal·lació, transformació de l'espai, integració i desintegració... de vegades amb crítica altres amb poesia... Treballo amb diferents tècniques i m'apassiona la natura dels elements.

En aquesta ocasió presento diferents obres recuperades d'un antic magatzem, com a pinzellades del passat.

infocreadors.wix.com
Xavi Millán | LinkedIn
infocreadors@hotmail.com



XAVI
El Vendrell
1966

**MI-
LLÁN**



Sense títol. Acrílic i carbó sobre tela. 150x150 cm. 2016

Deshumanització.

“ La meva obra es una representació subjectiva de la societat actual i de com la nostra pròpia evolució ens porta a la pèrdua de valors, identitat i deshumanització de l'individu. La tecnologia, les xarxes socials, la iconografia urbana i la globalització en general poc a poc ens priven de la nostra suposada llibertat intel·lectual, convertint-nos en elements seriatos de grups majoritaris i en individus sense veu. ”

www.marcquintana.net

Facebook: <https://www.facebook.com/marc.quintana.12>

Twitter: https://twitter.com/_marcquintana

Instagram: https://www.instagram.com/_marcquintana/



MARC
Tarragona
1975

**QUIN-
TANA**



Habitar dins del cor 35 cms x 20,5 x 10,5: caixa per a vi, ceràmica i ferro

De la terra a la creació només acompanyada del silenci, un silenci per on camina la memòria. Hi poso les mans, i l'ànima en un tros d'argila, l'escalfor va deixant empremta, una part d'un mateix ja forma part de l'obra.

La creació com a viatge interior, tot el que passa al nostre voltant és un garbuix d'emocions. Un so, una paraula, una olor, un paisatge, una vivència, una notícia colpidora poden despertar una apassionant món d'observació interior per crear.

Una obra esquemàtica i subtil on els personatges són protagonistes d'un entorn poètic.

www.roseroter.com

Facebook/Ceràmica i escultura Roser Oter,

Instagram: @roseroterceramica

oterceramica@gmail.com



ROSER OTER

El Vendrell

1967





90 x 90 cm. Acrílic i pigments sobre paper fideuer.

El meu treball parteix de mirar el que m'envolta i em fascina. De vegades, també, d'allò que em preocupa. Dibuixo formes, esbosso plans, organitzo espais, interpreto el meu entorn. Em deixo seduir per les múltiples referències arquitectòniques. L'actitud d'observar i l'exercici de dibuixar i pintar dóna forma al meu treball.

ribasdavid@terra.com

<https://www.facebook.com/hdriudebitlles/?fref=ts>

www.hdriudebitlles.com

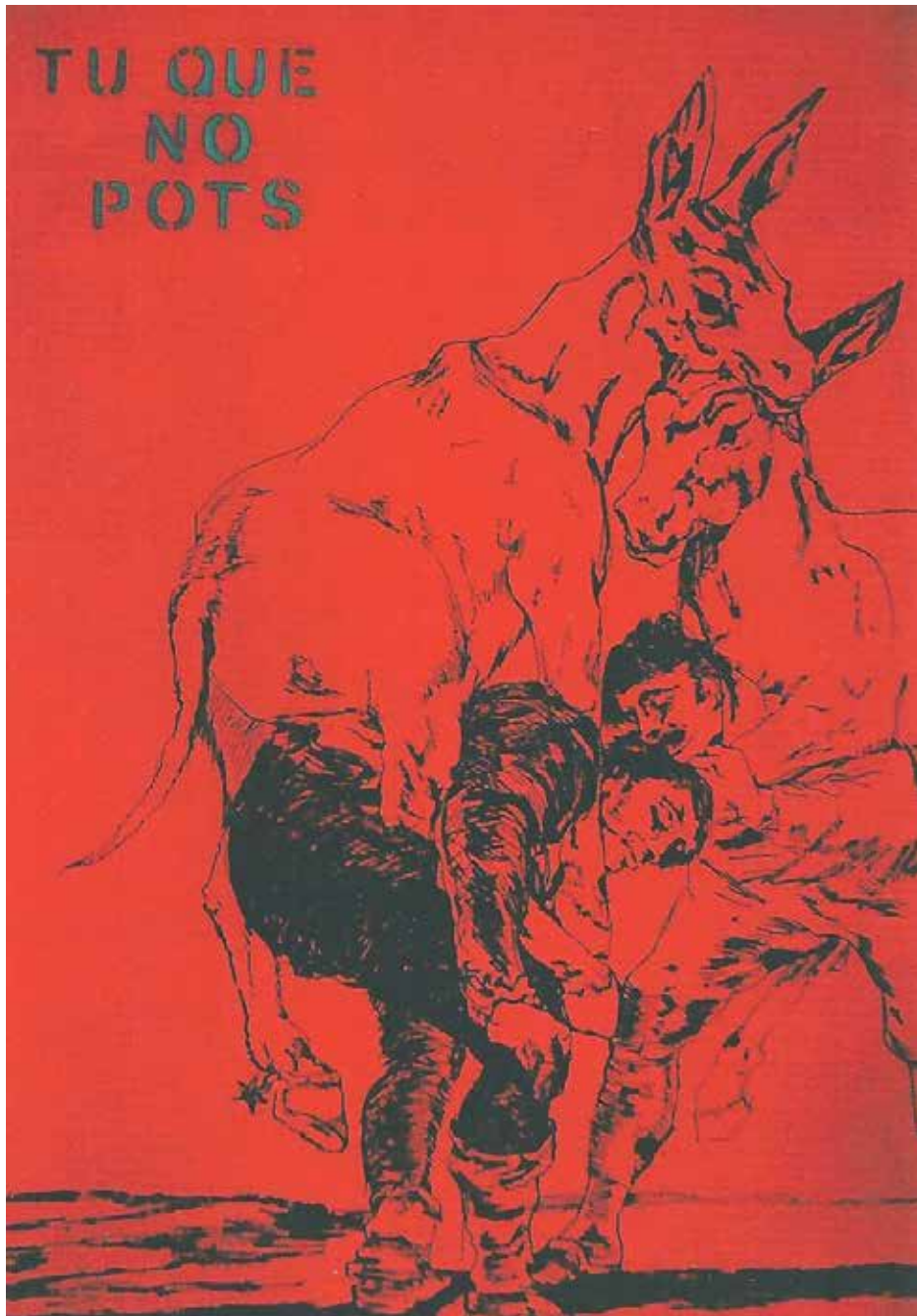


DAVID RIBAS

Barcelona

1957





*Tu que no pots. (Còpia capricho nº 42 de Francisco Goya).240x122cm.
Acrílic i tinta xina sobre paper*

Estripo, tapo, tallo, rasco, lijo... , em desprenc dels meus dibuixos i pintures sobre paper i els reordeno a l'atzar; Em poso en conflicte per experimentar amb el procés creatiu i parlar dels obstacles polítics i ideològics, la degradació del progrés social, ètic i moral de les concepcions materialistes que amaguen i desvirtuen la realitat en la que visc / vivim.

Facebook.com/ Miquel Sabaté Masachs

Facebook.com/espai Satan

YouTube/Miquel Sabaté Masachs

m.sabatemasachs@yahoo.es



MIQUEL

Barcelona

1972

**SA-
BATÉ**



Sense títol. Acrílic sobre tela, 30x30 cm.

Pintar és mirar el món a través d'una lent deformada per la ment i la pròpia vida.

Evolucionem o involucionem, fem introspecció, tot és part del mateix recorregut que compartim amb el nostre entorn.

Intentem crear, molts cops sense ser conscients de que nosaltres som el resultat.

sansolmedo@tinet.org



M. JOSEPA SANS
Calafell
1960

OLMEDO



Cactus, 114 X 116 oli sobre tela

M'espanta certament la tecnologia, els drons, la informàtica, la burocràcia sense ànima... voldria el triomf de les utopies de passades, el modernisme, l'ecologia, l'arquitectura de la terra, Gaudí.

Pinto amb oli, dens i pastós, traçable, oxidable, transparent i resinós. Química orgànica, feta a mà, un xic romàntic. Boscos i llum, mar i sere-
nor, a la fi colors per la sinestèsia dels sentits. Un vermell profund per les vísceres de l'ànima.



JORDI
Vilanova i
la Geltrú
1965





Anell de promesa de la Micaela; Tomàs Palos, mestre joier. 2014



Vestit de núvia per a la Micaela; Viki Tomàs, dissenyadora de moda. 2014



Postal amb etiqueta d'anís per a la performance "Monkeys in love"; Àlvar Calvet, 2014



Invitació a l'enllaç matrimonial de la performance "Monkeys in love"; Òscar Vives, dissenyador gràfic. 2014

MICAELA'S FAN CLUB (Òscar Vives)

Tot el món, la gent... vagi on vagi volen una foto amb MICAELA...

Aquesta iniciativa va acabar convertint-se en el projecte *Monkeys in Love* (setembre de 2014), l'enllaç matrimonial entre la ximpanzé Micaela de Tarragona i el mico Mono de l'Anís de Badalona amb una assistència de més de 2400 persones. Van patrocinar el projecte Àlvar Calvet, Albert Isern, Mari Carmen Aymar, Carol Isern i Òscar Vives. Amb anterioritat es va celebrar a Tarragona la posada de llarg, presentació en societat i comiat de soltera de la Micaela.

El setembre de 2015 es va presentar a Tarragona el documental creat per Franklban *Monkeys in Love* que explica la performance en la que van participar més de 200 entitats.

Les aparicions públiques de la Micaela, a càrrec del seu creador Òscar Vives, dissenyador gràfic, van a més i avui tenim l'honor d'exposar alguns treballs a ApARTament 33.

Facebook/Micaela's fan club Facebook/Òscar Vives

Monkeys in Love <https://www.youtube.com/watch?v=kOslr2tWp4c>

Instagram: @michaelasfanclub; #michaelasfanclub #micaelaforpresident
oscarv@tinet.cat



MICAELA
ÒSCAR VIVES
Tarragona
1961

Apartment 33 és un projecte cultural sense ànim de lucre que aposta per la presència de l'art de qualitat i d'avantguarda en tots els contextes de la quotidianitat.

L'art pot ocupar tots els racons de la nostra vida.

APARTMENT 33

No creem espais per l'art, fem que l'espai esdevingui art.

APARTMENT 33

MANDALA APARTMENTS 2016

Vilamar 33 Calafell Platja

www.mandalapartment.com

